

# PROGRAM WYCHOWAWCZO- PROFILAKTYCZNY ROK SZKOLNY 2024/2025



*Data uchwalenia programu przez Radę Rodziców: 23.09.2024*

*Data zatwierdzenia programu przez Dyrektora Szkoły: 24.09.2024*

- 2024 -

## Spis treści

1. Wstęp .....	3
2. Cele wychowawcze .....	5
3. Cele profilaktyczne .....	6
4. Diagnoza potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej .....	8
5. Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny .....	11
6. Podsumowanie .....	17

### Podstawa prawna:

- ◆ Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2024 r. poz. 737 i 854);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2020 r., poz. 1449);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2023 r., poz. 1754);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych z dnia 13 maja 2023 r. (Dz.U. z 2023 r., poz. 1068);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2023 r., poz. 1798);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. 2020, poz. 1309);

- ◆ *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. 2023, poz. 2061)*

## **1. Wstęp**

Samorządowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Tarnowie Podgórnym kształci dzieci uzdolnione muzycznie, przygotowując je do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym oraz do dalszego kształcenia kierunkowego w zakresie nauki gry na instrumencie i szeroko pojętej edukacji muzycznej. Spośród wielu zadań szkoły artystycznej, wyróżnić można te, które w szczególny sposób kształtują i wspierają proces wychowawczy dziecka, aktywizując różne sfery jego życia na wczesnym etapie edukacyjnym. Przede wszystkim, muzyka staje się w placówce artystycznej twórczym narzędziem kształtowania indywidualności każdego dziecka oraz nauki odpowiedzialności, wytrwałości, systematyczności, kreatywnego myślenia i opartego na nim działania. Kontekst środowiskowy funkcjonowania Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórnym sprzyja ambitnym planom i wysoko postawionym standardom dotyczącym jakości pracy, a wymierne efekty nauczania w postaci licznych osiągnięć konkursowych uczniów rokrocznie motywują do doskonalenia zarówno w zakresie umiejętności dydaktycznych, jak i struktury organizacyjnej. Przedstawiony w niniejszym dokumencie program wychowawczo-profilaktyczny niesie ze sobą przesłanie o holistycznym spojrzeniu na ucznia w kontekście jego życia rodzinnego, funkcjonowania szkolnego i społecznego oraz licznych zadań, którym musi sprostać wobec konieczności łączenia obowiązków w szkole ogólnokształcącej ze szkołą muzyczną. Nierozstrzygniętą wciąż i otwartą dla dyskusji kwestią pozostaje sposób motywowania ucznia, jego rodziców i nauczycieli, aby pomimo licznych obciążeń związanych z kształceniem, pozostawali oni w nastawieniu radości gry, pasji i wytrwałości w pracy, a także potrzeby samodoskonalenia i systematycznego rozwoju. Stąd przedstawione poniżej cele zawierają elementy mające na celu lepsze poznanie ewentualnych trudności

wychowawczych i potrzebną pomoc.

Program wychowawczo-profilaktyczny Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórnym tworzony w oparciu o odpowiednie, przytoczone powyżej, akty prawne oraz zarysowaną koncepcję szkoły, która zakłada, że:

- a) Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci.
- b) Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka.
- c) Nauczyciel jest nie tylko dydaktykiem, ale również doradcą, autorytetem, przewodnikiem wspierającym ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Obszarem pracy nauczyciela jest kształcenie, wychowanie i opieka.
- d) Nauka w szkole muzycznej jest ukierunkowana nie tylko na zdobycie kompetencji specjalistycznych, takich jak gra na instrumencie, lecz także kształtowanie postaw moralnych, budowanie własnej tożsamości, kompetencje społeczne oraz te, dotyczące świadomego wyboru dalszej ścieżki kształcenia, bez przymusu czy presji zewnętrznej.

Systemowe wsparcie zdrowia psychicznego uzdolnionych kierunkowo uczniów szkół muzycznych polega na realizacji różnorodnych działań na rzecz dobrostanu psychofizycznego dzieci i młodzieży. Efektem takich działań ma być poprawa jakości życia i osiągnięć artystycznych uczniów, poprzez wzmocnienie określonych dyspozycji psychicznych: poczucia bezpieczeństwa, zdolności adaptacji, umiejętności radzenia sobie ze stresorami, formowania trwałych relacji, samoświadomości, poczucia własnej wartości oraz innych, wyszczególnionych poniżej, w zagadnieniach szczegółowych na bieżący rok szkolny 2024/2025.

Światowa Organizacja Zdrowia definiuje „szkołę promującą zdrowie” jako taką, w której wszyscy członkowie jej społeczności pracują, by zapewnić uczniom dobrostan psychofizyczny i chronić ich przed zagrożeniami. Dlatego za realizację programu wychowawczo – profilaktycznego odpowiedzialni są nauczyciele w obrębie

powierzonych sobie zadań i obowiązków z zakresu planu pracy szkoły oraz w ramach wszystkich prowadzonych przez siebie zajęć

## 2. Cele wychowawcze

Naczelnym celem wychowania szkolnego jest wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, które powinno być wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki dzieci i młodzieży (art. 1 pkt 3 Ustawy *Prawo oświatowe*).

Uwzględniając powyższe cele ogólne, a także chcąc wykorzystać w pełni wychowawczy potencjał szkoły artystycznej, wyróżnia się następujące cele wychowawcze:

- a) przygotowanie ucznia do wykonywania zadań w życiu zawodowym i publicznym;
- b) wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy;
- c) kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju;
- d) wskazanie dziecku różnych, społecznie akceptowanych sposobów postępowania, dochodzenia do wiedzy, zdobywania umiejętności;
- e) dbanie o rozwój sfery życia duchowego i emocjonalnego;
- f) wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości;
- g) kształtowanie w uczniu potrzeby stawiania sobie celów i możliwości ich osiągnięcia;
- h) kształtowanie wysokiej kultury osobistej, przekazywanie dziedzictwa kulturowego i budowanie postaw patriotycznych;
- i) wychowywanie przez muzykę, rozwijanie samodzielności, kreatywności i wrażliwości;
- j) kształtowanie odpowiedzialności za słowo;
- k) uczenie szacunku dla dobra wspólnego i własności prywatnej, przestrzeganie wspólnie ustalonych norm zachowania;

### **3. Cele profilaktyczne**

Program profilaktyki stanowi uzupełnienie programu wychowawczego szkoły, zaś jego nadrzędnym celem jest zapobieganie i przeciwdziałanie realnym problemom występującym w środowisku szkolnym i rodzinnym uczniów. Profilaktyka opiera się na działaniach budujących odporność na potencjalne zagrożenia poprzez pomoc i towarzyszenie uczniowi w zdobywaniu wiedzy o zagrożeniach dla zdrowia fizycznego i psychicznego oraz w nabywaniu umiejętności przeciwdziałania tym zagrożeniom. Program zawiera działania profilaktyczne zgodnie z potrzebami uczniów i wspiera ich oraz ich środowisko rodzinne w rozwoju społecznym, emocjonalnym, estetycznym i moralnym. Odpowiedzialnymi za realizację programu profilaktycznego są wychowawcy, nauczyciele oraz rodzice.

**Zgodnie z rekomendacjami Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2024/2025 zaleca się zwrócić szczególną uwagę na następujące problemy:**

#### **1. Współpraca między nauczycielami przedmiotów artystycznych a nauczycielami przedmiotów ogólnokształcących w szkołach artystycznych oraz wychowawcami burs**

Uczeń szkoły artystycznej ma kontakt z szerokim gronem nauczycieli i wychowawców, zarówno w zakresie przedmiotów ogólnokształcących, artystycznych, jak i oddziaływań wychowawczych. Dla prawidłowego rozwoju i efektywnej edukacji uczniów niezbędna jest ścisła współpraca między nauczycielami wszystkich specjalności oraz wychowawcami. Ma to szczególne znaczenie w przypadku wspomagania uczniów szczególnie uzdolnionych, ale o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz uczniów doświadczających trudności emocjonalnych lub wychowawczych. Zakres współpracy nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących z nauczycielami przedmiotów artystycznych i wychowawcami powinien obejmować każdą sferę funkcjonowania uczniów, tzn. zarówno w wymiarze

organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej, w wymiarze interwencji wynikających z doświadczania przez ucznia sytuacji trudnych oraz w wymiarze wspomagania jego rozwoju zarówno intelektualnego, poznawczego czy społecznego.

Z uwagi na specyfikę Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórnym, powyższa rekomendacja może być przyjęta w pewnym ograniczonym zakresie - chociażby uwrażliwienia nauczycieli na to, co dzieje się w szkole ogólnokształcącej uczniów.

## **2. Profilaktyka zdrowia fizycznego uczniów szkół artystycznych**

Zdrowie fizyczne uczniów szkół baletowych jest bardzo istotnym aspektem kształcenia artystycznego, bowiem dobra kondycja fizyczna stanowi fundament sprawności tanecznych. Natomiast problematyka zdrowia fizycznego wśród uczniów szkół muzycznych i plastycznych nie wybrzmiewa dostatecznie mocno, a temat jest ważny z punktu widzenia zarówno teraźniejszego, jak i przyszłego dobrostanu psychofizycznego artysty. Czynne uprawianie i uczenie się sztuki może wywoływać liczne urazy i przeciążenia fizyczne, które zalicza się do ryzyka zawodowego. Jednak o przeciwdziałaniu owemu ryzyku zarówno uczniowie, jak i nauczyciele przedmiotów artystycznych mają często wiedzę niewystarczającą. W szkole muzycznej I stopnia problem wydaje się nie aż tak palący ze względu na krótszy czas spędzany przy instrumencie w stosunku do zawodowego zajmowania się muzyką. Rolą nauczycieli w szkole muzycznej jest monitorowanie indywidualnej sytuacji każdego z uczniów w tym zakresie i zgłaszanie rodzicom niepokojących symptomów zdrowotnych w celu konsultacji ze specjalistą.

## **3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych**

Zgodnie z tą rekomendacją przeprowadzona została anonimowa ankieta wśród uczniów dwóch najwyższych klas obu cykli dotycząca poczucia bezpieczeństwa, poziomu zadowolenia z nauki oraz jakości relacji w środowisku szkolnym.

#### **4. Diagnoza potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej**

W skład diagnozy środowiska szkolnego w minionym roku szkolnym 2023/2024 weszły następujące elementy:

- obserwacja środowiska szkolnego: analizowania sygnałów docierających ze strony uczniów i rodziców oraz analizowania zgłaszanych uwag, obaw i wątpliwości;
- przeprowadzenie anonimowego badania ankietowego wśród uczniów klas najwyższych - VI cyklu sześcioletniego oraz IV cyklu czteroletniego na początku roku szkolnego 2024/2025 (badanie dotyczyło m.in. problemów i trudności w środowisku szkolnym, spędzania czasu pomiędzy zajęciami oraz preferencji co do ulubionych przedmiotów w szkole);
- zsumowanie zgłoszeń interwencji psychologa współpracującego z placówką;
- zsumowanie liczby rezygnacji ze szkoły oraz poznanie powodów tych decyzji oraz przeanalizowanie ich pod kątem występujących trudności i problemów;
- przedyskutowanie z gronem pedagogicznym (m.in. podczas posiedzeń Rady Pedagogicznej) istniejących trudności i problemów oraz szczególnych potrzeb dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych (wspieranie uczniów zdolnych, umożliwienie realizacji programu w sposób indywidualny w zależności od zgłaszanego zapotrzebowania);
- zebranie pomysłów i uwag dotyczących inicjatyw i aktywności wychowawczo-profilaktycznych do umieszczenia w planie pracy szkoły (poznanie potrzeb ze strony nauczycieli);
- konfrontacja rzeczywistości szkolnej z wyobrażeniami i oczekiwaniami uczniów i ich rodziców (jako wskazówki do świadomego kształtowania procesu pedagogizacji rodziców i wspierania uczniów).

Na podstawie powyższych działań nie stwierdzono poważniejszych problemów w zakresie zagrożeń występujących w społeczności szkolnej oraz naglących problemów wychowawczych. W rozmowach z uczniami i ich rodzicami wielokrotnie pojawiały się obawy dotyczące trudności łączenia szkoły muzycznej



z obowiązkową szkołą ogólnokształcącą oraz pogodzenia planów licznych zajęć dodatkowych z zajęciami obowiązkowymi w szkole muzycznej.

**Wnioski z anonimowego badania ankietowego przeprowadzonego na początku roku szkolnego przedstawiają się następująco:**

- Większość uczniów na pytanie o to czy w minionym roku szkolnym spotkała ich w szkole nieprzyjemna, stresująca sytuacja, odpowiadała negatywnie. Jeśli odpowiedź była pozytywna (32,5 % badanych), dotyczyła ona: (1) przesłuchań i egzaminów (78,5 %), oraz (2) relacji z kolegami i koleżankami w szkole (21,4 %); jedna osoba wskazała dodatkowo na (3) zajęcia indywidualne lub zbiorowe. Jedna osoba dopisała, że egzaminy są bardzo stresujące.
- Na pytanie o to, jak odbierasz spędzanie czasu w szkole pomiędzy zajęciami, zdecydowana większość uczniów (97,7% badanych) odpowiedziała, że (1) bezpiecznie: jest miejsce i czas na odpoczynek, zrobienie zadania domowego itp. Uczniowie przebywają w trakcie przerw w pałacu lub parku. Kilka osób dopisało, iż: lubi wówczas spędzać czas z kolegami i koleżankami; lubi bibliotekę szkolną oraz chętnie spędza czas w miłej atmosferze w pałacowej kawiarni i może tam coś zjeść. Docenione zostały także miejsca na odpoczynek w pałacu (wygodne fotele na korytarzu, przestrzeń do pracy, miejsca do doładowania telefonu itp.)
- Na pytanie o szczególne wydarzenie w minionym roku szkolnym, które zapadło w pamięć, uczniowie wymieniali: (1) warsztaty chóralno-orkiestrowe oraz wieńczące je noworoczne koncerty (14% badanych); (2) konkursy i warsztaty instrumentalne, a także wyróżnienia i stypendia; (3) dodatkowe konkursy szkolne, np. konkurs wiedzy o utworach Wojciecha Kilara, konkurs instrumentów dętych; (4) wycieczki szkolne; (5) miłe lekcje zajęć teoretycznych oraz (6) zakończenie roku szkolnego. Uczniowie dopisali, iż nie są w stanie wybrać jednego wydarzenia. Wydaje się jednak, że dużą sympatię zyskują wydarzenia, w której bierze udział cała społeczność szkolna lub poszczególne

grupy instrumentalne. Sprzyja to budowaniu wspólnoty szkolnej i wpływa pozytywnie na artystyczną atmosferę panującą w placówce.

- Na pytanie o najbardziej wyczekiwane przedmioty w szkole, większość uczniów (76,7 % badanych) odpowiedziała, że są to lekcje instrumentu głównego z nauczycielem/ nauczycielką; kilku uczniów (16,2 % badanych) wskazało na zajęcia teoretyczne oraz kilku uczniów (13,9 % badanych) na zajęcia zbiorowe (zespół, chór). Byli również tacy uczniowie, którzy zaznaczyli wszystkie trzy odpowiedzi (18,6 % wszystkich badanych), co daje obraz tego, że przedmioty szkolne dopełniają się nawzajem i nie ma wyraźnej potrzeby wybierania pomiędzy nimi. Uczniowie docenili również następujące aspekty nauki w szkole muzycznej: (1) lekcje grupowe (teoria, zespoły, chór), (2) rozmowy i zabawę z kolegami i koleżankami i wspólne spędzanie czasu np. podczas przerw w zajęciach zbiorowych oraz (3) koncerty i wydarzenia organizowane zarówno w szkole, jak i poza nią (konkursy, festiwale). Jak widać, aktywności dodatkowe cieszą się niesłabnącym zainteresowaniem i uczniowie doceniają fakt, iż mogą brać w nich udział, co jest warte zauważenia przez grono pedagogiczne w celu dalszego planowania działań dydaktycznych i wychowawczych.
- Dodatkowo, w wyznaczonym do tego miejscu, uczniowie zwrócili uwagę na następujące aspekty nauki w szkole: (1) zbyt dużą ilość zajęć teoretycznych (np. fakt, iż kształcenie słuchu i wiedza o muzyce mogłyby być jednym przedmiotem); (2) bardzo przyjemną, wyjątkową atmosferę panującą w szkole; (3) brak czasu na wszystkie zajęcia i obowiązki. Jeden uczeń wskazał na problem znacznego spóźniania się na zajęcia nauczyciela instrumentu głównego, co nasuwa myśl o potrzebie kształtowania właściwych postaw wśród nauczycieli, aby dawać uczniom odpowiedni przykład i być nie tylko artystycznym, lecz także moralnym autorytetem.

## **5. Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny**

W oparciu o diagnozę, a także wymienione powyżej cele wychowawcze oraz cele profilaktyczne, zaprojektowane zostały zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły. Rodzaje zadań oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny zostały przedstawione w poniższej tabeli.

Formy realizacji celów wychowawczych i profilaktycznych w roku szkolnym 2024/2025	Zadania wychowawcze i profilaktyczne
<b>Działalność dydaktyczno-wychowawcza</b>	
Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu	<p>Zwrócenie uwagi na relację ucznia z nauczycielem, kompetencje psychologiczne; uważność na potrzeby ucznia</p> <p>Pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów; - wspieranie twórczych postaw uczniów, zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych;</p> <p>Zachowanie czujności i wrażliwość na ewentualne pojawiające się trudności i problemy – strategie radzenie sobie ze stresem przy egzaminach i przesłuchaniach</p>
Zajęcia zbiorowe	<p>Kształtowanie prawidłowej postawy na lekcjach rytmiki, korekta wad postawy podczas ćwiczeń ruchowych</p> <p>Przekazywanie pozytywnych wzorców postępowania społecznego, nauka współpracy;</p> <p>Umiejętność współpracy w zespole instrumentalnym</p>

<b>Działalność koncertowo-integracyjna oraz współpraca ze środowiskiem lokalnym</b>	
Koncerty szkolne	<p>Stymulowanie aktywności artystycznej; ćwiczenie się w sytuacjach stresowych, wymagających;</p> <p>Wzajemne inspirowanie i wspieranie w rozwoju</p>
Audycje klasowe	<p>Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny;</p> <p>Kształcenie umiejętności krytycznego myślenia, radzenia sobie z elementami stresu oraz oceny ze strony nauczycieli i rówieśników</p>
Koncert uczniów klas pierwszych	<p>Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny;</p> <p>Integracja społeczności szkolnej</p>
Koncert na zakończenie roku szkolnego	<p>Stymulowanie aktywności artystycznej: motywacji, systemu nagradzania osiągnięć i zakończenia etapów nauki szkolnej</p>
Koncert patriotyczny z okazji Święta Niepodległości	<p>Wspieranie postaw patriotycznych</p> <p>Kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości</p>
Koncert rodzinny (Centrum Demokracji i Integracji Obywatelskiej)	<p>Kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości społeczne</p>
Koncert zespołów kameralnych/ projekt orkiestrowy we współpracy z Pałacem Jankowice	<p>Integracja środowiska szkolnego</p> <p>Nastawienie na efektywne spędzanie czasu</p> <p>Inspirowanie do aktywności muzycznej w zespołach kameralnych</p> <p>Kształtowanie postawy współpracy z innymi</p>

„Podchody pianistyczne” – zabawa terenowa połączona z quizem wiedzy	Kształtowanie postaw prozdrowotnych: aktywność fizyczna; Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego
Pożegnanie uczniów kończących szkołę	Integracja społeczności szkolnej; Stymulowanie aktywności artystycznej Wsparcie przy wyborze dalszej ścieżki edukacyjnej
Wigilia ogólnoszkolna połączona z koncertem kolędowym	Kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości
Koncert Absolwentów	Inspirowanie do pracy artystycznej Wsparanie absolwentów szkoły w ich muzycznej drodze
Szkolenia, lekcje otwarte i warsztaty instrumentalne	Stymulowanie aktywności artystycznej Motywowanie do pracy i rozwijania zainteresowań
Oprawa muzyczna mszy św. w intencji szkoły	Poznanie muzyki jako jednej z dziedzin życia duchowego; Wsparanie wychowywania w duchu poszanowania wartości
Koncert Pedagogów	Integracja społeczności szkolnej i lokalnej Inspirowanie uczniów, stymulowanie aktywności artystycznej, promocja szkoły
Dyskoteka szkolna	Integracja środowiska szkolnego Wychodzenie naprzeciw zainteresowaniom uczniów
Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia	Integracja uczniów klas instrumentalnych Inspirowanie uczniów, stymulowanie aktywności artystycznej

Muzyki w SP28 w Poznaniu-Kiekrzu	
Koncerty dla przedszkoli i szkół	Integracja środowiska lokalnego Promocja szkoły Edukacja muzyczna najmłodszych
Spotkanie integracyjne dla uczniów przy planszówkach. "Gramy w grę." edycja III	Integracja środowiska szkolnego Nastawienie na efektywne spędzanie czasu wolnego
<b>Działalność konkursowa</b>	
Udział uczniów w bieżących konkursach i przesłuchaniach	Motywowanie do pracy i rozwoju;  Pokonywanie słabości, realizacja nowego programu i wyzwań
Konkurs szkolny z fortepianu dodatkowego	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny
Konkurs szkolny z gry a vista	
IV Test Literatury Wiolonczelowej	Wspieranie rozwoju pasji i zainteresowań
<b>Działalność Samorządu Szkolnego</b>	
Bieżąca działalność Samorządu, podejmowanie inicjatyw i aktywności	Kształtowanie postaw prospołecznych; pozytywnych postaw moralnych;  Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego;  Współdziałanie z rodzicami uczniów, integrowanie ich i angażowanie w działalność szkoły
Organizacja Koncertu uczniów klas IV c.4	Stymulowanie aktywności artystycznej, motywowanie i inspirowanie;

<p>i z VI c.6 w Pałacu Działyńskich</p>	<p>Kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących treść, itp.</p> <p>Budowanie pozytywnego wizerunku szkoły muzycznej</p>
<p><b>Warsztaty i konsultacje metodyczne</b></p>	
<p>Warsztaty dotyczące praktyki instrumentalnej i psychologicznych aspektów pracy w szkole</p>	<p>Rozwój specjalistyczny, uwrażliwienie na zapotrzebowanie uczniów i rodziców, szukanie nowych metod pracy i rozwiązywanie problemów;</p>
<p>Rady szkoleniowe;</p> <p>Warsztaty na temat dylematów etycznych w pracy nauczyciela szkoły muzycznej</p>	<p>Rozwój, motywowanie do pracy, trenowanie dyspozycji psychicznych, radzenia sobie z problemami i treścią</p> <p>Stymulowanie aktywności artystycznej, motywowanie i inspirowanie;</p>
<p>Warsztaty instrumentalne i lekcje otwarte z uczniami i nauczycielami innych szkół z regionu</p>	<p>Reagowanie na problemy rodzinne oraz zagrożenie patologiami społecznymi;</p> <p>Pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i emocji;</p> <p>Udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych</p>
<p>Międzyszkolne spotkania instrumentalne</p> <p>Koncerty wymienne we współpracy z innymi szkołami muzycznymi: z POSM I st na Solnej (klasy wiolonczeli), POSM II st (klasa gitary), ZSM (klasa fortepianu)</p>	
<p>Prezentacje i pogadanki o słynnych instrumentalistach i instrumentach (urodziny Adolpha Saxa, Polska</p>	

<p>Muzyka Kameralna XX w. w literaturze skrzypcowej, wycieczka do NFM we Wrocławiu, Złot Fagocistów)</p>	
<p><b>Działalność promocyjna szkoły</b></p>	
<p>Drzwi Otwarte</p>	<p>Integracja społeczności szkolnej ze środowiskiem lokalnym;</p> <p>Obalanie mitów związanych z kształceniem muzycznym i zadaniami szkoły;</p> <p>Informowanie, budowanie efektywnej komunikacji z rodzicami uczniów</p> <hr/> <p>Inspirowanie, integracja środowiska szkolnego</p> <p>Motywowanie do pracy, rozwój muzyczny</p>
<p>Tworzenie listy osiągnięć uczniów i publikacja nagrań na szkolnym portalu Facebook oraz tworzenie Kroniki na stronie internetowej szkoły</p>	<p>Wykorzystanie narzędzi multimedialnych do promowania uczniów i szkoły, nagroda za osiągnięcia i bardzo dobre wyniki w nauce, motywowanie, inspirowanie</p>
<p>Inicjatywy koncertowo-edukacyjne we współpracy ze środowiskiem poznańskim (fagotowe kolędowanie w Bazarze Poznańskim, zwiedzanie Opery poznańskiej klasy skrzypiec)</p>	<p>Poszerzenie działalności szkoły poprzez współpracę ze środowiskiem muzycznym Poznania i okolic; promowanie szkoły i kształtowanie postaw współpracy wśród uczniów</p>

## Podsumowanie



Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły pozostaje otwarty na ewaluację i zmianę z uwagi na specyfikę obszaru, którego dotyczy – psychiki, emocjonalności i rozwoju młodego człowieka oraz jego najbliższego otoczenia. Zadaniem wszystkich pracowników szkoły jest zachowanie wrażliwości na potrzeby uczniów oraz ich opiekunów oraz mądre kierowanie procesem kształcenia artystycznego. Specyfika szkoły muzycznej jako szkoły popołudniowej (nieobowiązkowej) sprawia, że uczniowie powinni czuć się stale zachęceni i inspirowani do twórczych poszukiwań, a indywidualny rozwój powinien iść w parze z kształtowaniem kompetencji moralnych i społecznych.

Program opracowała:

dr Karolina Napiwodzka